****

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Содержание программы кружка «Родничок» предполагает развитие у учащихся следующих универсальных учебных действий:

**Личностные:**

* проявлять интерес к родной природе, к Родине, к ее национальным обычаям и культурным традициям;
* положительно относиться к результатам труда – своего и других людей.

**Регулятивные:**

**Обучающиеся научатся:**

* организовывать свое рабочее место: пользоваться кистью, красками, палитрой;
* применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и

графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла,

настроения;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни.

**Познавательные:**

**Обучающиеся научатся:**

* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
* сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников;

**Обучающиеся получат возможность научатся:**

* анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

**Коммуникативные:**

**Обучающиеся научатся:**

* слушать и понимать других, высказывать и отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила этикета;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* выражать собственное мнение при оценке произведений искусства.

**Предметные**

**К концу первого года обучения**

**Обучающиеся научатся:**

* подготовить материал для работы;
* узнавать игрушки по внешнему виду, называть промыслы, где они изготовлены;
* рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы народной росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.);

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* использовать основные элементы народных промыслов при росписи игрушек;
* составлять свои узоры для росписи.

**К концу второго года обучения**

**Обучающиеся научатся:**

* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира;
* использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
* делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества.

**К концу третьего года обучения:**

**Обучающиеся научатся:**

* расписывать посуду, используя основные элементы хохломской, городецкой, гжельской, жостовской, крутецкой, полховмайданской росписи;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* создавать свои узоры на основе традиционной народной росписи.

**К концу четвертого года обучения**

**Обучающиеся научатся:**

* использовать разные виды орнаментов для оформления национальных костюмов народов мира;
* выражать собственное мнение при оценке произведений искусства;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Виды деятельности :** выставки, конкурсы, творческие отчёты и проекты.

**Содержание программы первого года обучения (34 часа)**

 Первый год обучения – ознакомительный. Раннее обучение младших школьников предполагает простую степень сложности. Основная задача: помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполняются по образцу.

**1.Введение (1 час)**

Дети знакомятся с народными игрушками: деревянными, глиняными. Искренний восторг у ребенка вызывают игрушки народных мастеров, чьи руки дружат с деревом, глиной и краской. Почему народная игрушка с таким искренним теплом воспринимается детьми? Не потому ли, что в ней подкупающая бесхитростность, чистосердечная искренность, детская наивность, открытая доброжелательность и жизнелюбие. Этими качествами наделили ее мастера, у которых тоже светлая, добрая и прекрасная душа. Дети с огромным интересом знакомятся с создателями замечательных творений.

**2**. **Народные старинные игрушки (2 часа)**

Знакомство детей с первыми игрушками: из соломы, ткани, дерева, глины. Знакомство с различными старинными погремушками. Роспись погремушки.

**3. Народная глиняная игрушка (11 часов)**

Знакомство с народными промыслами, создающими глиняные игрушки: Дымково, Филимоново, Абашево. Знакомство с основными элементами росписи этих традиционных народных промыслов. Роспись козлика, оленя, коня, барана дымковскими, филимоновскими, абашевскими узорами. Лепка и роспись игрушек.

**4. Народная деревянная игрушка (14 часов)**

Углубить знания о русской народной деревянной игрушке. Знакомство с народными промыслами Городца, Полховского Майдана, Крутца. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.Русская народная игрушка – матрешка. Знакомство с характерными особенностями формы и росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана.

**5. Экскурсии (3 часа)**

Посещение школьного музея, знакомство с бытом наших предков, предметами декоративно-прикладного искусства. Посещение городского выставочного зала.

**6. Праздники (3 часа)**

Праздник «Кони-вести». Символика коня в русской игрушке не случайна. С изображением коня связывался целый ряд представлений. В первую очередь, с конем соотносили солнечных богов. Кони-качалки и изображение коней вообще, должны были принести удачу и благословение солнца для ребенка.
Праздник «Русская Матрена».

**Тематическое планирование первого года обучения (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Часы** |
| 1. | Вводная беседа «Красочный мир народного искусства | 1 |
| 2. | Знакомство со старинными игрушками из соломы, ниток, ткани, глины, дерева. | 1 |
| 3. | Погремушка. Роспись погремушки. | 1 |
| 4. | Знакомство с глиняными народными игрушками – свистульками. | 1 |
| 5. | Знакомство с дымковской народной глиняной игрушкой.Основные элементы росписи дымковской глиняной игрушки. | 1 |
| 6. | Роспись дымковского козлика. | 1 |
| 7. | Роспись дымковского оленя. | 1 |
| 8. | Роспись дымковского коня. | 1 |
| 9. | Инсценировка сказки. Роспись героев сказки дымковскими узорами. | 1 |
| 10. | Знакомство с историей рождения филимоновской глиняной игрушки.Основные элементы росписи филимоновской глиняной народной игрушки. | 1 |
| 11. | Роспись филимоновского козлика. | 1 |
| 12. | Роспись филимоновского коня. | 1 |
| 13. | Знакомство с абашевской глиняной народной игрушкой.Основные элементы росписи абашевской глиняной игрушки. | 1 |
| 14. | Роспись абашевского барана. | 1 |
| 15. | Роспись абашевского оленя. | 1 |
| 16. | Роспись абашевского коня. | 1 |
| 17. | Праздник «Кони-вести». Роспись коня по выбору детей. | 1 |
| 18. | Знакомство с деревянной народной игрушкой (городецкая, богородская, федосеевская, загорская, полхов-майданская). | 1 |
| 19. | Знакомство со сказочными узорами городецкой росписи.Декоративное рисование элементов городецкой росписи. | 1 |
| 20. | Роспись свистульки городецкими узорами. | 1 |
| 21. | Знакомство с мастерами Полховского Майдана.Знакомство с традиционной росписью полхов-майданского промысла | 1 |
| 22 | Декоративная роспись грибка – копилки. | 1 |
| 23. | Матрешка – игрушечный символ России. История создания матрешки.Традиционные промыслы по изготовлению русской матрешки (Семенов, Загорск, Полховский Майдан, Крутец). | 1 |
| 24. | Роспись загорской матрешки. | 1 |
| 25. | Роспись семеновской матрешки. | 1 |
| 26. | Роспись полхов-майданской матрешки. | 1 |
| 27. | Роспись крутецкой матрешки. | 1 |
| 28-29. | Аппликация из бумаги «Матрешка». | 2 |
| 30-31. | Праздник «Русская Матрена» | 2 |
| 32. | Отчетная выставка-ярмарка работ детей.  | 1 |
| 33-34. | Посещение выставки декоративно-прикладного творчества в выставочном зале. | 2 |

 **Содержание программы второго года обучения (34 часа)**

Во втором классе дети познакомятся с разными видами орнаментов. Они узнают о том, что язык орнамента является самым древним языком, возникшим задолго до появления письменности. Орнамент старше всех произведений искусства. Археологи обнаружили в курганах глиняные черепки, на которых были изображены те же орнаментальные мотивы, которым насчитывается 5000 тыс. лет.

1. В вышивках, в росписи глиняных игрушек мы видим круги, ромбы, перекрещенные крестами с завитками по краям, прямые и косые кресты, изображения коня, оленя. С какой любовью русские мастера вырезали узоры, с каким старанием вышивали ромбики, крестики, расписывали их на гладкой глиняной поверхности игрушки. Все эти изображения имели охранительное значение, им поклонялись, верили в чудодейственную силу. **Введение (2 часа)**

Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и беседа о его красоте. Обсуждение орнаментов изделий народного промысла, объяснение символики (солнце, земля, вода).

1. **Виды орнаментов (8 часов)**

Знакомство с основными элементами растительного орнамента (круг, квадрат, ромб). Повтор главных отличительных элементов геометрического орнамента: волнистые линии, круги большие и маленькие. Знакомство с элементами и мотивами растительного орнамента в народном искусстве. «Цветок» - один из главных элементов растительного орнамента. При составлении орнамента применить выразительные возможности цветового решения – светлое на тёмном и наоборот. Знакомство с растительным, орнитоморфным (узор, где основным мотивом является изображение, образ птицы). Знакомство с орнаментом народов Севера, бурятским орнаментом (орнамент из роговидных фигур).

1. **Типы орнаментов (11 часов)**

Ритм – одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства. Наблюдение закономерного чередования элементов. Построение орнамента из повторяющихся элементов. Ленточный орнамент. Замкнутый. Составление узора в круге. Составление из мозаики различных узоров, включающих в себя симметричные фигуры, расположенные в квадрате. Составление схемы узора в верхней и нижней частях квадрата. Нарисовать свой узор в круге,квадрате.

1. **Национальный орнамент (13часов)**

Древнейшая функция орнамента любого народа – магическая. Передача узорами национальных художественных традиций народов. Связь орнамента с бытом народа, его образами, обычаями. Знакомство с русской набойкой, украинской писанкой, бурятским орнаментом, национальными узорами народов Севера и Прибалтики.

**Тематическое планирование (2 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Часы**  |
| 1. | Вводная беседа « Древние образы в народном искусстве». | 1 |
| 2.  | Орнамент. Виды орнаментов. | 1 |
| 3-4. | Орнамент из геометрических фигур. | 2 |
| 5-6. | Виды растительного орнамента. | 2 |
| 7. | Типы орнаментов. | 1 |
| 8.  | Замкнутый орнамент. | 1 |
| 9-10. | Орнамент в круге. Роспись тарелки геометрическим орнаментом. | 2 |
| 11-12. | Орнамент в круге. Роспись тарелки растительным орнаментом. | 2 |
| 13-14 | Орнамент в квадрате, прямоугольнике. Роспись ковра геометрическим и растительным орнаментом. | 2 |
| 15. | Ленточный орнамент. | 1 |
| 16-17. | Роспись полотенца геометрическим и растительным орнаментом. | 2 |
| 18. | Сетчатый орнамент. | 1 |
| 19-20 | Русская набойка. | 2 |
| 21. | Украинский национальный орнамент. | 1 |
| 22-23 | Писанка. Роспись яйца. | 2 |
| 24-25 | Белорусский национальный орнамент. Роспись мужской рубахи. | 2 |
| 26. | Орнамент из роговидных фигур. | 1 |
| 27-28 | Роспись кисета узором из роговидных фигур. | 2 |
| 29-30 | Орнамент народов Прибалтики. Роспись фартука. | 2 |
| 31-32 | Русский женский национальный головной убор – кокошник. Аппликация. | 2 |
| 33-34 | Отчетная выставка работ учеников. Подведение итогов года. | 2 |

**Содержание программы третьего года обучения (34 часа)**

1. **Введение (1 час)**

В третьем классе продолжается знакомство с народным декоративным искусством. На этот раз предметом рассматривания, любования, познания станут предметы народного быта: прялка, туес, ковш, посуда. Какие они нарядные! Ведь ни один предмет не обойден вниманием, каждый сработан с большим художественным вкусом. Ребята познакомятся с золотыми красками Хохломы, синими цветами Гжели, волшебными цветами Жостова, многими другими мастерами народного-декоративного творчества.

1. **Синее чудо Гжели (7 часов)**

Гжельскую посуду узнаешь сразу: она всегда одного цвета: бело-синего. По белому фону чашки или подсвечника ведет рука художника кисточку с краской. То сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что кисть рисует, становится синим или голубым. Всего одна краска, а какая нарядная и праздничная получается роспись! Дети познакомятся с основными элементами гжельской росписи, создадут свои узоры.

1. **Золотые краски Хохломы (7 часов)**

Расписная деревянная посуда очень древняя. Вот уже 200 лет делают из дерева хохломские блюда, ложки, плошки, поставцы и вазы, солонки и сказочные ковши-утицы. Дети узнают, где зародился народный промысел Хохлома, из чего создают мастера свои изделия, познакомятся с приемами росписи, и после сами попробуют себя в роли народных умельцев и выполнят элементы росписи по мотивам народных промыслов хохломы. Познакомятся с технологией изготовления хохломских изделий, с «фоновым и «верховым» письмом».

1. **Жостовские мастера (3 часа)**

Что такое поднос? Это предмет, связанный с семейным уютом, красивый символ хлебосольства и гостеприимства. Подносы на Руси изготавливают с давних времен. Первые подносы делали из дерева в виде больших деревянных блюд В начале XIX века на Руси получил широкое распространение заморский напиток — чай. Он уверенно вытеснил тра­диционный русский сбитень, медовуху и разнооб­разные травяные настои. Возник целый ритуал — чаепитие. Тульские мастера едва поспевали изго­тавливать самовары. Непременным участником ча­епития стали подносы. Ребята познакомятся с разными формами подносов, а их не менее 26 и приемами росписи жостовских подносов. Познакомятся с понятиями: грунтовка, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка.

1. **Узоры Городецкой росписи (5 часов)**

Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов. Городецкие мотивы – это яркие цветы, ягоды. Народные мастера украшают обычные предметы нарядной росписью. И с ними в наш дом приходят красота и радость, которые щедро дарят нам мастера промысла. Дети познакомятся с приемами росписи городецких мастеров, создадут свои узоры.

1. **Полхов-майданский народный промысел (3 часа)**

Полхов-майданская роспись яркая, веселая: алые цветы, темно-зеленые листья и травы, золотисто-красные яблоки, спелые ягоды, синее-синее небо. Стоят эти крепкие круглые матрешки, коробочки, свистульки и сияют звонкой радостной красотой! Кто ни взглянет на них, глаз отвести не может!

1. **Крутецкие мастера (5 часов)**

Не так просто исчерпать родник народного искусства. Новая струя его пробилась совсем рядом с Полховским Майданом. Если майданцы строго соблюдают традицию, доставшуюся от пращуров, то для Крутца эта традиция стала лишь основой. Они совмещают старое с новым и получают интересное и оригинальное искусство. Ребята получают возможность сравнивать эти два промысла и создавать свои произведения.

 **Тематическое планирование третьего года обучения (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Часы**  |
| 1.  | Вводная беседа «Искусство в твоем доме». | 1 |
| 2. | Синее чудо Гжели. | 1 |
| 3-4. | Знакомство с основными узорами гжельских мастеров. | 2 |
| 5-6. | Роспись гжельского чайника. | 2 |
| 7-8. | Роспись гжельского кувшина. | 2 |
| 9. | Золотые краски Хохломы. | 1 |
| 10-11 | Основные узоры хохломской росписи. | 2 |
| 12-13 | Роспись хохломского ковша. | 2 |
| 14-15 | Роспись хохломской ложки. | 2 |
| 16. | Знакомство с мастерами Жостова. | 1 |
| 17-18 | Жостовский поднос. Аппликация. | 2 |
| 19. | Знакомство с Городецкими мастерами. | 1 |
| 20-21 | Основные узоры Городецкой росписи. Декоративная ветка. | 2 |
| 22-23 | Роспись разделочной доски Городецким узором. | 2 |
| 24. | Знакомство с мастерами Полховского Майдана. | 1 |
| 25-26 | Роспись бочонка для меда полхов-майданскими узорами. | 2 |
| 27. | Знакомство с народными мастерами Крутца. | 1 |
| 28-29 | Основные узоры крутецких мастеров. | 2 |
| 30-31 | Роспись кувшина крутецкими узорами. | 2 |
| 32-33 | Выставка работ. Подведение итогов года. | 2 |

**Содержание программы четвертого года обучения (34 часа)**

1. **Введение (2 часа)**

Тема четвертого года обучения – «Гармония жилища и природы». Задумывались ли наши дети о том, что строения, жилища существуют не сами по себе, а в мудрой согласованности с природным окружением. И поэтому, когда речь пойдет о русских избах и жилищах других народов, мы постоянно будем обращать внимание на нерасторжимость этого единства. Человек живет среди природы. И нет на земле человека, который бы не любил ее. Но природа в разных уголках нашей земли разная. Русского человека издавна окружала природа с березовыми рощицами и мощными дубравами, с полянами и тихо текущими реками, с ее огромными просторами. Облик русского человека складывается в окружении этой природы.

1. **Жилища разных народов (18 часов)**

Что такое дом для человека в этом беспредельном мире, в этой космической безбрежности пространства? Человек, чувствуя себя незащищенным от космических сил и стихий, стремился создать свой мир, свой дом – добрый и уютный. Дети познакомятся с конструкцией избы, с узорочьем декоративных элементов, украшающих ее, с жилищами других народов, их внутренним убранством.

1. **Национальные костюмы разных народов (14 часов)**

 Ребята знакомятся с народной одеждой: русский народный костюм, бурятский, украинский, белорусский, народов Прибалтики. Дети узнают о том, когда появилась одежда, от чего зависит тот или иной характер одежды у разных народов. А еще о народном отношении к одежде: об удивительной бережливости. Каждая вещь доставалась потом, изнурительной работой. Одежду часто в семье носило несколько поколений, ее передавали как самое ценное. И, действительно, для человека она представляла большую ценность, так как вбирала в себя все жизненные ремесла: и ткачество, и шитье, и плетение, и вышивание. Дети познакомятся с особенностями национального праздничного костюма, узнают, чем он отличается от одежды.

 **Тематическое планирование четвертого года обучения (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Часы**  |
| 1. | Вводная беседа «Гармония жилища и природы». | 1 |
| 2. | Жилища разных народов. | 1 |
| 3. | Русская изба. Основные элементы избы. | 1 |
| 4-5 | Конструирование избы из бумаги и картона. | 2 |
| 6-7 | Создание экспозиции «Русская деревня» (коллективная работа). | 2 |
| 8-9 | Русская изба (рисование). | 2 |
| 10-11 | Внутреннее убранство избы. Рисование предметов быта, роспись орнаментом. | 2 |
| 12-13 | Жилища разных народов. Хата. | 2 |
| 14-15 | Жилища разных народов. Юрта. | 2 |
| 16-17 | Жилища разных народов. Чум.  | 2 |
| 18-19 | Жилища разных народов. Иглу.  | 2 |
| 20. | Национальная одежда разных народов. | 1 |
| 21-22 | Русский женский национальный костюм (сарафан, душегрея, кокошник, кичка). | 2 |
| 23-24 | Русский мужской национальный костюм (рубаха, лапти, онучи). | 2 |
| 25-26 | Украинский национальный костюм. | 2 |
| 27-28 | Белорусский национальный костюм. | 2 |
| 29-30 | Национальный бурятский костюм. | 2 |
| 31-32 | Национальный костюм народов Прибалтики. | 2 |
| 33-34 | Итоговое занятие «Каждый народ – художник». Выставка-ярмарка работ детей, подведение творческих итогов работы по программе. | 2 |